

SCHÜCO

# PLUS QU'UNE VUE

SYSTÈMES COULISSANTS DE SCHÜCO

A woman with curly hair, wearing a yellow long-sleeved dress with a dark belt, stands with her back to the camera, looking out a large window. The window offers a panoramic view of a coastal town built on a hillside, with a blue sea and a clear sky in the distance. The scene is bright and airy, with natural light filling the room.

# PLUS QU'UNE VUE

Créer une connexion spatiale entre l'intérieur et l'extérieur. La vision de l'extérieur provoque un émoi intérieur, l'impression d'une perception tangible. Une dynamique est générée par les émotions qui vont plus loin que ce que l'instant révèle. Une cohésion naît ainsi de la séparation.



# view

06 Farnsworth House  
Mies van der Rohe

10 Vue panoramique illimitée  
18 Ressentir la magie du lieu  
22 Panorama Design  
28 Mouvement d'ouverture  
34 Au premier regard  
36 Au-dessus du lot  
42 Cohérence



50 Expérience tactile et numérisation  
54 Composition tangible  
60 Technique du coulissant  
62 Figures libres sans couture  
68 Smart Building  
70 Morphologie intemporelle

# touch



# move

80 Slow Architecture  
84 Types d'ouverture  
86 Coup de cœur  
92 Universal Design  
94 La nature à fleur de peau  
98 Durabilité  
100 Nouvelle dimension  
104 Un pas plus loin  
110 Gamme  
112 Schüco Service Projets

[www.schueco.be/vue](http://www.schueco.be/vue)

« La valeur intrinsèque de cette maison dépasse largement ses dimensions ou son coût. Elle est à ce point aboutie qu'elle constitue un prototype pour toutes les constructions en verre. »

Mies van der Rohe

« Lorsque vous occupez la maison depuis une demi-heure, les murs s'évanouissent. Vous êtes alors comme en pleine nature. Mies a parfaitement conçu cette maison. De l'intérieur, le ciel, la rivière et la verdure se dévoilent en justes proportions. » John Palmatier

Même si l'on peut contester l'utilité de cette transparence absolue, son statut d'avant-garde est néanmoins incontestable. La fusion entre l'espace intérieur et extérieur est plus séduisante que jamais, et de nombreux maîtres d'ouvrage et architectes y succombent.



Mies van der Rohe, Farnsworth House in Plano, Illinois, USA  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



# view

Une vision gagne en profondeur lorsqu'elle imprègne la conscience, lorsque ce qui est vu est apprécié et associé à des concepts tiers.

N 59° 6' 30" E 18° 30' 10"  
Kymmendö, Suède





## Vue panoramique illimitée

La nature pour arrière-plan omniprésent et comme hôte exigeant. Chaque couleur du prisme naturel a un effet sur l'atmosphère des espaces intérieurs, chaque brise capricieuse, chaque goutte d'eau retient l'attention.



« C'est à la fois un risque et un enrichissement incroyable de laisser la nature s'approcher à ce point. Ici, il n'y a aucun refuge. Juste la vue. Pas seulement une évasion. Mais l'immensité. »

Johnny Andersson, Jordens Arkitekter





Schüco SmartClose freine l'ouvrant mobile et l'insère de manière douce et efficace dans le cadre dormant. Pour plus de sécurité et de confort, le dispositif est invisible, complètement intégré dans l'ouvrant.

#### Villa Kymmendö

Le bâtiment apparaît léger dans sa structure, flottant et détaché de la terre. Il n'interfère pas avec l'environnement naturel. Parallèlement, la façade de verre estompe les frontières. Grâce aux éléments de verre s'étendant du sol au plafond, il n'y a plus de seuil à franchir, seulement l'espace.

PROJET  
Villa Kymmendö

SITUATION  
Kymmendö près de Dalarö,  
Suède

ARCHITECTES  
Jordens Architectes,  
Stockholm, Suède

RESPONSABLE DU PROJET  
Johnny Andersson,  
Karin Löfgren

CONSTRUCTION  
2007–2009

FABRICANT  
Öjebyns Glas & Aluminium,  
Öjebyn, Suède

SYSTÈMES SCHÜCO  
ASS 50



PHOTOGRAPHE

Åke E:son Lindman,  
Stockholm, Suède,  
a photographié la Villa Kymmendö



# Ressentir la magie du lieu

E:son Lindman ne désire pas uniquement représenter une facette du monde réel. Sa façon d'appréhender un projet architectural révèle beaucoup de choses sur le sentiment et l'imagination, sur la subjectivité et la connotation. Lindman ne peut pas faire autrement, c'est pourquoi ses photographies ont toujours quelque chose de particulier. Une part de magie. On doute de leur réalité. Est-ce une représentation de la réalité ? Y a-t-il réellement un tel brouillard ? Une telle lumière ? Cette ambiance, est-elle réellement mise en scène dans l'architecture ?

## Reflet du caractère et de l'âme à travers la forme et l'espace

Lindman tente de diriger la spatialité de son projet à travers l'angle de prise de vue, l'ombre et la lumière. Il voit l'architecture, pas seulement l'image. « J'essaie de comprendre et de représenter les principes du bâtiment, les aspects de la forme et de l'espace ainsi que les intentions de l'architecte. » Lindman établit une relation particulière avec la construction qui lui fait face. Il semble savoir intuitivement comment composer une photographie pour refléter le caractère et l'âme de l'architecture. Il transmet des détails étonnants, mais aussi l'histoire d'un lieu. Une émotion qui résonne dans ses clichés.

L'histoire joue un rôle essentiel pour lui. Non seulement celle du projet lui-même, mais aussi celle de la photographie en tant que média. « Je me laisse inspirer par la curiosité des pionniers de la photographie, par les procédés de

la photographie argentique, sa chimie et sa matérialité spécifique. » Cela se reflète dans l'impression tactile de ses photos. Le numérique n'a pas éteint sa fascination, bien au contraire : il apprécie la technique argentique en raison de sa lenteur délibérée, de la réflexion qu'elle impose et de son caractère déterminant. Lindman essaie toujours de composer l'image directement lors de la prise de vue et non de la mettre à l'échelle et de la recadrer en studio.

## La nature peut être à la fois écran et couleur

La nature environnante est décisive pour lui comme pour ses images. Elle est presque toujours une alliée, rarement un adversaire, elle est à la fois une scène et un arrière-plan. « La nature est pour moi une force positive qui m'inspire et enrichit mon travail ». Lindman accepte son impact et reste patient. « Cela ne me dérange pas d'attendre longtemps pour avoir le ciel adéquat et un alignement parfait des nuages. » Il ne modifie pas le décor avec de la lumière artificielle ni des spots supplémentaires, car, pour lui, l'éclairage naturel fait partie intégrante d'un bâtiment et de ses espaces intérieurs.

Très peu de gens apparaissent sur ses photographies, en partie à cause des longs temps d'exposition, et surtout parce que les individus vieillissent beaucoup plus vite que les espaces qu'ils occupent. « L'architecture est plus intemporelle, même si elle est naturellement influencée par son temps, par des éléments tels que le choix des matériaux et des designs. » Si une photo laisse entrevoir quelqu'un, cette personne joue un rôle décisif dans la capture du moment, dans la reproduction de l'ambiance. Elle reste cependant floue, comme un clin d'œil, afin de ne pas briser l'intemporalité du plan.

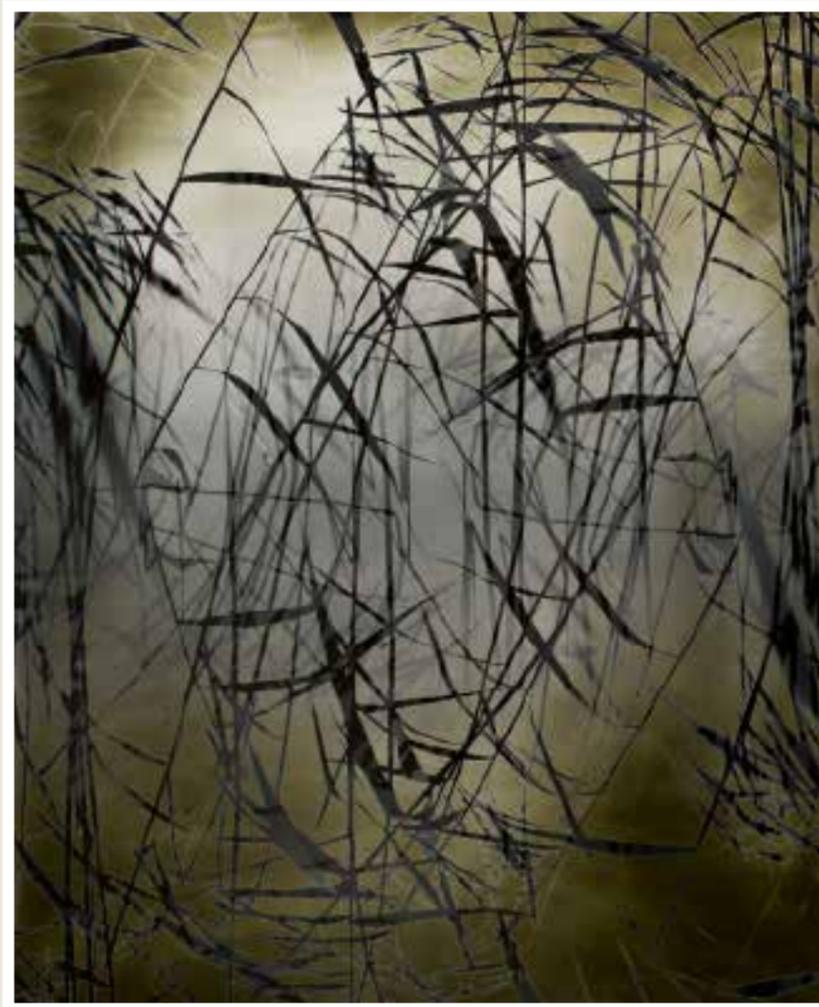
## De l'ambassade et du palais à l'hôtel arboré et la maison de vacances

Italie, Belgique, Grèce, Beijing, Barcelone, New York. La liste des pays et des villes où Lindman a séjourné est longue. L'éventail de ses photographies d'architecture et de nature est tout aussi vaste, des ruines antiques aux compositions végétales en passant par les contemporaines. Un regard magique sur les eaux de Venise, à travers les espaces entre les palais, le végétal formant des compositions comme seule la nature peut en produire.

Le traitement d'impondérables comme le temps joue un rôle essentiel dans la captation de ses images. L'imprévisible est cependant aussi essentiel pour ses œuvres artistiques. Une des passions de Lindman est la création de chimigrammes. Ces œuvres expérimentales sont essentiellement des photographies sans appareil. Elles n'illustrent rien ni personne, mais sont des créations au moyen de matériaux de peinture et de photographie, de révélateur et de fixateur, de formes et d'atmosphères qui transforment les images en quelque chose ressemblant à des paysages.



Extraites de l'exposition  
EXPERIMENT 2017 :  
Venise, Italie, 46,5 x 37,8 cm  
Naturalis U.T. # 3, 49,6 x 39,7 cm



### Faire l'expérience de l'imprévisible demande un esprit ouvert et des réactions rapides

Le développement des chimigrammes fascine Lindman, surtout parce que l'oeuvre se forme en temps réel. Jadis, les pionniers de la photographie en appréciaient aussi les imperfections et métamorphoses. Ses expérimentations, souvent même involontaires, ont pour lui une qualité esthétique distincte, tout aussi bénéfique à l'art qu'à la photographie. À l'ère d'aujourd'hui Lindman travaille avec la même vision de l'esprit.

Les chimigrammes sont caractérisés par un mélange de couleurs subtiles. Les chaudes couleurs brunes rencontrent le sable et la pierre, mais également une touche métallique et de vert foncé.

Le contraste entre le clair et l'obscur est toujours prépondérant. Il crée le champ de tension dans les images par ailleurs paisibles et éveille l'imagination du spectateur. Dans la chambre noire, Lindman tente de capturer l'instabilité et de la sublimer dans les images. Il improvise, suit le processus en constante évolution et exerce une influence là où c'est possible et souhaitable. « Le développement est fascinant, car chaque seconde compte et le résultat n'est jamais le même. Les chimigrammes sont l'équilibre parfait de mon travail architectural, car l'imprévisibilité forme un contraste unique avec la recherche de la perfection dans la photographie d'architecture. »

### Loin de l'espace et du temps et pourtant au bon moment

Ses chimigrammes se réfèrent à une époque d'avant ou d'après la civilisation. L'absence de personnes et de détails précis reflète un sentiment de détachement. Ils transmettent l'essence d'un paysage, sont marqués par la brume apparente, la lumière et l'ombre, et donc à nouveau directement liés à ses œuvres architecturales.



Chimigramme  
Terra Ignota # 270,  
57,8 x 49,5 cm

# PANORAMA DESIGN

# Sans aucune limite à la perspective

La perspective – la vue de l'intérieur vers l'extérieur – peut être mise en scène jusqu'au moindre détail. Rien ne doit distraire, rien ne doit perturber l'harmonie entre la nature et l'architecture.

Avec les éléments coulissants Panorama Design, Schüco crée une transparence maximale, une vue imprenable sur la nature ou l'environnement urbain.

Les cadres dormants et ouvrants intégrés dans le mur et le plafond, ainsi que des largeurs de profilés visibles ultraminces et des profondeurs de montage minimales, réduisent la porte coulissante à un minimum sans sacrifier la flexibilité en termes de types d'ouverture et de finitions de surface.

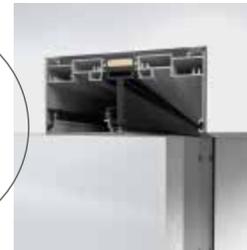
Lorsqu'il est ouvert, l'angle entièrement vitré dissout pratiquement le bâtiment. En combinaison avec le galandage, par lequel l'ouvrant coulissant disparaît dans la paroi extérieure lors de l'ouverture, le système coulissant s'efface complètement à l'arrière-plan : ne reste alors que le panorama seul.

Largeur visible minimale

31 mm (ASE 67 PD)



Profondeur d'installation plafond 57-150 mm



## Installation encastrée dans le plafond

Les profilés encastrés dans le plafond confèrent un aspect minimaliste et soutiennent le concept architectural affleurant.

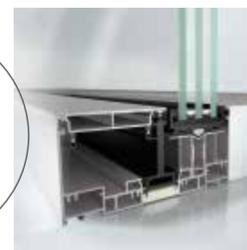
Profondeur d'installation mur 57-90 mm



## Installation encastrée dans le mur

Le cadre est construit de manière telle qu'une grande partie de celui-ci « disparaît » dans le mur adjacent, et la largeur de profilé visible à la jonction centrale est de seulement 31 mm.

Profondeur d'installation sol 57-90 mm

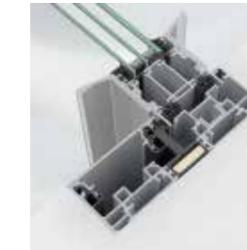


## Installation encastrée dans le sol

L'installation encastrée dans le sol assure une transition sans obstacle entre l'intérieur et l'extérieur. Des solutions de seuil plat au niveau du sol sont également disponibles en option.

## Barres de poignée sur la hauteur d'ouvrant

Grâce à la réalisation à hauteur d'étage, la barre de poignée s'intègre et se fond visuellement dans le cadre profilé.



## Automatisé

Pour plus de confort, les systèmes coulissants Schüco peuvent être actionnés mécaniquement à distance, de manière très pratique, via une tablette, un Smartphone ou un commutateur.

La manœuvre automatisée garantit également une ouverture et une fermeture sécurisées grâce à une protection anti-effraction accrue, jusqu'à RC 2.



N 38° 15' 59" W 0° 41' 48"  
Elche, Espagne



# Mouvement d'ouverture

Sous un angle obtus, les deux rangées de bâtiments s'ouvrent, créant un mouvement d'ouverture et d'accueil vers le monde. L'espace intérieur devient une vitrine privée, tout ce qui se trouve au-delà de l'enveloppe transparente du bâtiment n'est plus qu'une toile de fond.

PROJET  
Maison d'habitation

SITUATION  
Elche, Espagne

ARCHITECTES  
Estudio ARN,  
Alicante, Espagne

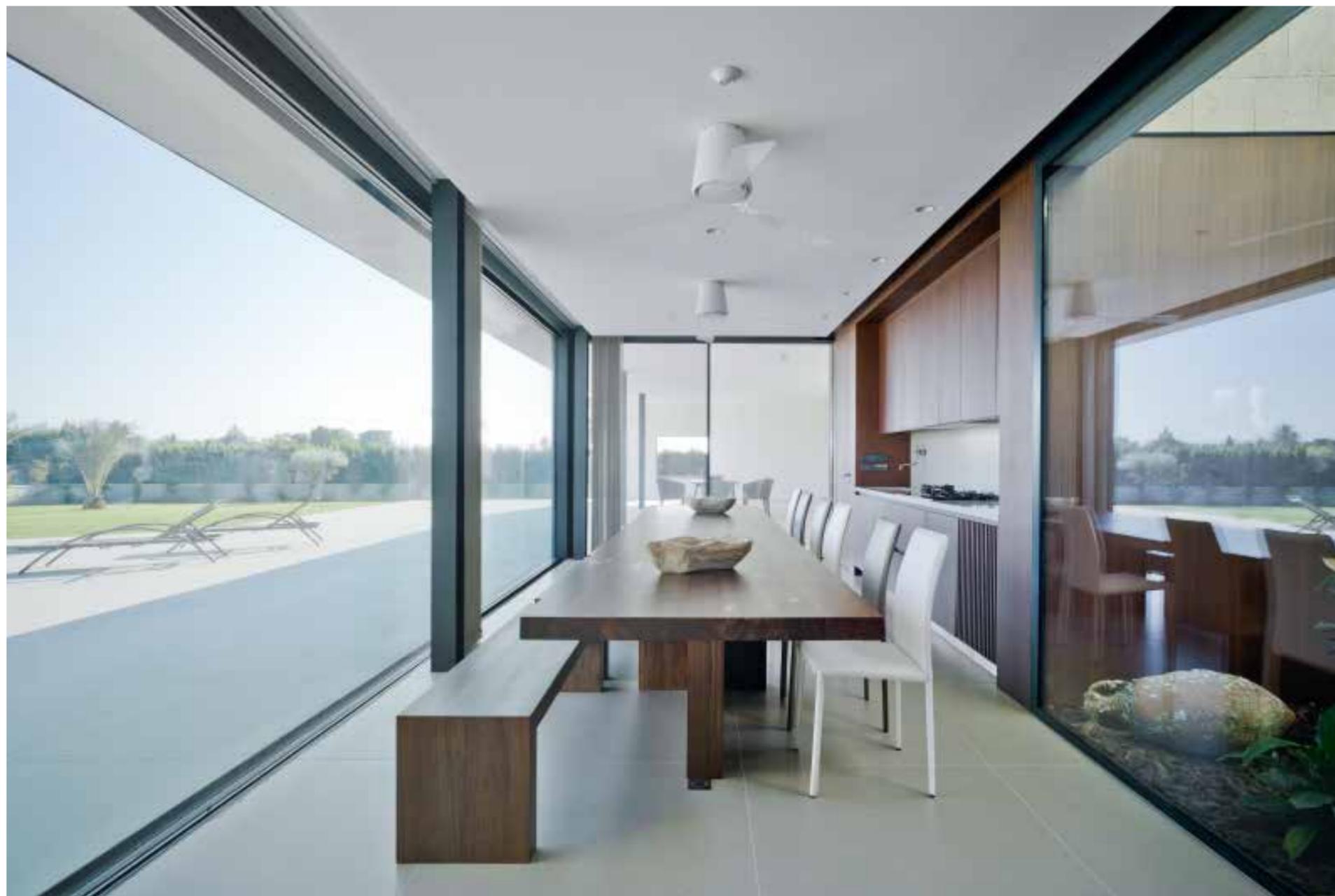
FABRICANT  
Novalco Metales S.L.,  
Alicante, Espagne

SYSTÈMES SCHÜCO  
ASS 77 PD.NI  
AWS 65 BS  
ADS 65

## Maison d'habitation à Elche

La typologie des bâtiments ruraux locaux a été réinterprétée grâce à l'utilisation d'une pierre sculpturale avec une toiture à double pente. L'effet d'ombre portée est mis en relief par la combinaison avec le béton apparent intégré horizontalement. L'apparence fluide et uniforme est créée par la continuité des surfaces et des volumes.





Une seconde suffit pour que cet endroit vous enchante  
corps et âme. Le premier regard vers l'extérieur émerveille  
et transporte.



La version manuelle du système ASS 77 PD peut être équipée de différents types de poignée, tels que la barre intégrée sans soudure dans la hauteur de l'ouvrant.

# 1/10e de seconde

C'est le temps nécessaire à l'esprit humain pour se forger une première opinion d'un inconnu.



# Au premier regard

Jamais auparavant nous n'avions été entourés d'autant de visages. À l'ère des médias sociaux, le cerveau est mis constamment au défi d'étiqueter une foule de regards inconnus. « Comprendre comment se forme la première impression à la vue d'un visage est un sujet d'un intérêt théorique et pratique considérable, qui est devenu encore plus important avec l'utilisation généralisée des portraits dans les médias sociaux », ont déclaré le chercheur Tom Hartley et ses collègues de l'Université de York à la revue PNAS. **Une personne est-elle sympathique, hautaine, attirante ?** Le cerveau n'a besoin que d'un dixième de seconde pour s'en forger une première opinion. Les chercheurs estiment que, durant ce temps très court, 65 caractéristiques sont perçues, telles que la forme de la bouche, la distance entre les sourcils et la position des pommettes. **Une impression qui dure.** Le plus étonnant est que cette première impression est généralement exacte, comme des études l'ont démontré : elle coïncide avec les caractéristiques que la personne a déjà d'elle-même, et demeure même si l'on s'entretient plus longuement avec elle. Ce qui change, c'est uniquement la certitude que le premier jugement était correct. C'est ce qu'ont découvert les chercheurs Janine Willis et Alexander Todorov de l'Université de Princeton. Dans le cerveau, c'est l'amygdale qui est responsable des jugements émotionnels rapides : ce qui explique le ressenti intuitif qui ne peut pas être expliqué de manière rationnelle. Dans tous les cas, une question joue un rôle décisif lors de l'évaluation initiale : mon vis-à-vis est-il digne de confiance et aimable, ou agressif et sournois ? **Ami ou ennemi ?** Selon la chercheuse italienne Tessa Marzi et son équipe de l'Université de Florence, le cerveau possède une sorte de « boîte à outils » qui lui permet de déterminer la fiabilité d'un inconnu en répondant à la question cruciale : « cette personne est-elle bonne ou mauvaise ? ». Du point de vue de l'évolution, c'est parfaitement logique : après tout, il y a eu des périodes où savoir distinguer un ami d'un ennemi était une question de vie ou de mort. De plus, le cerveau évalue le statut social à la vitesse de l'éclair et décide ensuite si l'on souhaite continuer à fréquenter une personne ou non.

N 59° 15' 34" E 5° 19' 37"  
Melstokke, Norvège



# Au-dessus du lot

La forêt, la lande et les rochers caractérisent ce terrain étroit. Pour préserver cet environnement magnifique, la Villa Melstokke a été construite sur une plateforme à flanc de rocher. Grâce à sa construction en acier en forme de V, la maison flotte presque en apesanteur dans le paysage.



## Villa Melstokke

La base du bâtiment se termine directement derrière le rocher, de sorte que celui-ci demeure intact et conserve sa forme. Dans l'espace de vie inférieur, vous êtes en perspective derrière le rocher, mais en même temps sous le rez-de-chaussée de la maison qui dépasse du rocher. Les élégantes portes coulissantes à l'avant permettent une expérience optimale de la nature et du paysage dans ce lieu à l'exposition exceptionnelle. Une maison où la différence entre l'intérieur et l'extérieur n'existe pas.

« La villa s'étire de manière fluide sur les pierres : ainsi, la concrétion rocheuse s'élevant de la baie de même que le paysage environnant ont pu être préservés. »

PROJET  
Maison privée

SITUATION  
Melstokke, Norvège

ARCHITECTES  
Wilhelmsen Arkitektur,  
Stavanger, Norvège

ACHÈVEMENT  
Juin 2017

FABRICANT  
Alglass Vindu AS,  
Haugesund, Norvège

SYSTÈMES SCHÜCO  
ASS 70.FD  
ASS 70.HI  
AWS 70.HI  
FWS 50.HI



Les espaces intérieurs ne semblent jamais aussi beaux que lors des jours de tempête. Derrière les grandes fenêtres, vous pouvez expérimenter le déchaînement des forces naturelles sur le fjord comme si vous y étiez. Mais les journées ensoleillées ne sont pas en reste : deux terrasses couvertes partent de la cuisine, l'une bénéficiant du soleil levant à l'est, l'autre du soleil couchant à l'ouest. Les habitants peuvent ainsi suivre le soleil tout au long de la journée.



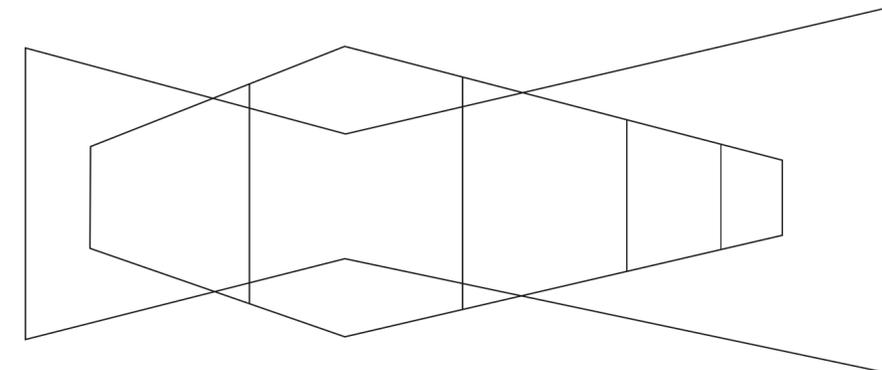
SEAMLESS

# Minceur et transparence

Toute oeuvre architecturale naît d'abord d'une esquisse, composée de lignes et de surfaces hachurées, qu'il convient ensuite de transformer en bâtiment réel.

Avec SEAMLESS, Schüco propose l'intégration et la combinaison parfaites de différents produits se distinguant par leur fonctionnalité, mais qui se fondent visuellement.

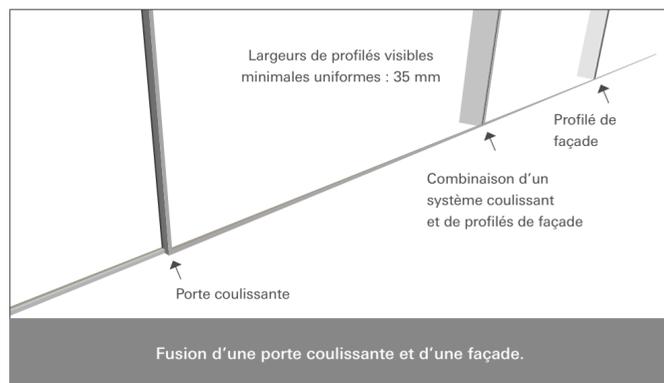
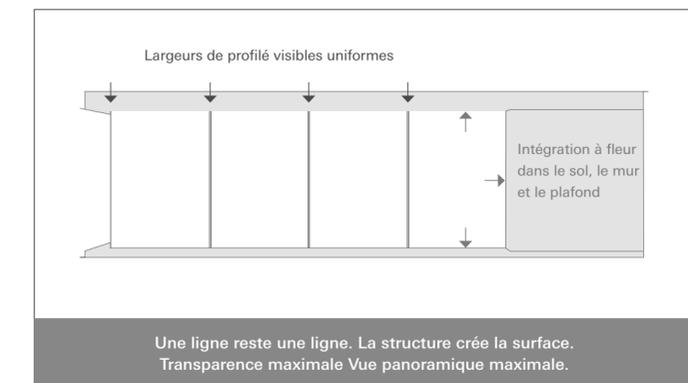
L'efficacité énergétique, les normes de sécurité et les possibilités offertes par les fonctions d'automatisation font de cette ligne de produits une figure libre pour tous les systèmes de façade et systèmes coulissants.



La ligne emprunte son pouvoir à l'énergie de celui qui l'a dessinée.

Henry van de Velde

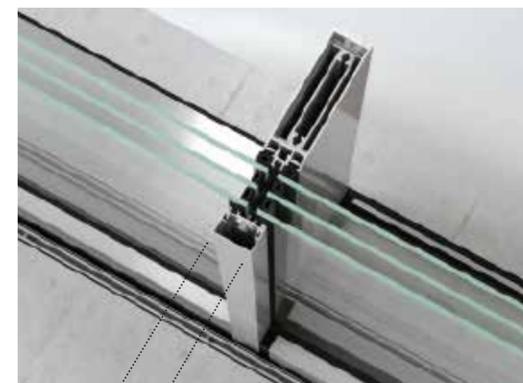
## Les perspectives s'élargissent lorsque les frontières s'estompent



## L'élément de façade et l'élément coulissant ne font plus qu'un

La largeur de profilé visible reste partout uniforme. Derrière ces 35 mm se cachent les poteaux des profilés de façade, les profilés du système de porte coulissante ou la combinaison des deux dans la solution SEAMLESS.

De cette façon, la conception d'un effet de grille devient une vision réelle : structurée de façon linéaire grâce à la construction et les éléments pouvant être ouverts.



minimale  
Largeur visible **35** mm (FWS 35 PD)





# touch

Un poing représente la force. Une main tendue, l'espoir. Pourtant, ces deux symboles proviennent d'un même assemblage de muscles et de tendons. En architecture aussi, la technique peut avoir plusieurs significations.

DESIGNER INDUSTRIEL  
Christian Labonte

Responsable de la communication design et des projets stratégiques chez Audi, Ingolstadt.



# « Expérience tactile et numérisation ne sont pas contradictoires. »

Les surfaces deviennent plus lisses, plus résistantes, plus brillantes . . .

Quelle est l'importance du toucher, en particulier dans le cadre du design automobile ?

La qualité tactile des produits et de leurs surfaces, interrupteurs, poignées et écrans renforce nos sensations émotionnelles. Dans le domaine automobile spécifiquement, l'expérience tactile est d'une importance particulière. Imaginez une nouvelle voiture lors d'un salon de l'automobile. Un visiteur curieux ne peut s'empêcher « d'appréhender » le véhicule, car il veut faire la connaissance de son environnement de manière intuitive, par un contact tactile. Il s'assied à l'intérieur et passe la main sur toutes les surfaces. En tant que marque, nous souhaitons honorer la promesse d'un design réussi grâce à la qualité de l'équipement intérieur également. Ainsi qu'avec tous les matériaux utilisés, le design des surfaces et l'atmosphère des couleurs proposées. S'ajoute à cela l'ergonomie où le toucher contribue à la qualité du processus de conduite. Par exemple, lorsque le conducteur règle la température ambiante via l'écran tactile, un retour visuel apparaît sur l'écran et une vibration l'informe du bout du doigt. Cette valeur ajoutée, qui me facilite la vie jusque dans les détails, me donne un sentiment de sécurité au sein de mon environnement, renforce le lien émotionnel que j'entretiens avec ma voiture.



Ci-dessus : espace intérieur de l'Audi S7.  
À gauche : espace intérieur de l'Audi e-tron.

Numérisation vs tangibilité :

Comment créer un équilibre dans sa profession ?

La numérisation dans tous les domaines peut simplifier et faciliter notre vie, car elle donne accès à la connaissance et facilite ainsi les décisions. Dans le même temps, je perçois une tendance inverse : les personnes aspirent à l'expérience analogique et aux ressentis sensoriels face à l'omniprésence du numérique. Les produits artisanaux sont à nouveau très demandés, surtout lorsqu'ils sont soutenus par une histoire forte et qu'il est possible de savoir où le matériau utilisé a poussé ou a été créé, qui l'a récolté ou raffiné et de quelle manière. Les produits remarquables ayant un bilan carbone neutre sont particulièrement prisés. Un exemple concret réside dans l'interface utilisateur. La plupart de nos concurrents installent l'écran comme un élément isolé expressif. Nous, par contre, nous l'avons volontairement intégré de façon harmonieuse dans l'espace intérieur, conservant ainsi le design habituel du tableau de bord. Là où auparavant des surfaces décoratives habillaient l'intérieur, Audi a aujourd'hui intégré un écran tactile. Lorsqu'on le souhaite, il est tout à fait possible de poursuivre une évolution douce.

La forme idéale se suffisant à elle-même existe-t-elle encore aujourd'hui ?

Ou tout devient-il plus harmonisé et interchangeable ?

C'est encore possible dans beaucoup de domaines. Le design prend une place de plus en plus importante. Grâce à l'e-mobilité, l'obstacle technologique à l'entrée est beaucoup plus réduit qu'auparavant. De nombreux nouveaux concurrents sont apparus en très peu de temps. Parce qu'il n'est plus nécessaire aujourd'hui d'avoir 100 ans d'expérience en construction de voitures pour être compétitif. Le design permet la nécessaire différenciation face à la concurrence, mais également au sein de la gamme de produits afin d'offrir aux clients la valeur ajoutée qu'ils attendent. En bref, il s'agit de la cohérence et de la consistance de l'histoire propre à la marque.

Quels paramètres utilisez-vous pour développer un langage de design qui confère une identité à Audi ?

Nous nous basons sur des critères de design qui représentent la marque Audi depuis des décennies. En tant que marque de traction intégrale, nous mettons par exemple l'accent sur la traction quattro avec des ailes à l'allure très sportive, ce qui met l'avance technologique en évidence. La grille de calandre, appelée chez nous Singleframe, est également un élément distinctif essentiel de notre marque permettant de distinguer les familles A, Q et R. Outre les différentes motorisations, nous distinguons également des caractéristiques de design pour nos modèles e-tron, c'est-à-dire les véhicules à propulsion électrique.

Le désir de perspective et de vision panoramique façonne de plus en plus le design en architecture. Comment cela se manifeste-t-il dans la conception automobile ?

Si vous observez les voitures d'exposition des dernières années, leur design représente toujours, dans une certaine mesure, l'avenir de la marque. Les designs se caractérisant par la transparence sont synonymes d'un sentiment d'avenir positif, qui peut également être observé sur les véhicules de série. Ici, ce sont surtout les puits de lumière qui donnent une impression d'ouverture et de légèreté. Mais à l'inverse, si les vitrages panoramiques étaient transformés en éléments translucides ou opaques, la voiture deviendrait alors un lieu de refuge.

Quel est l'objet de votre environnement / de la nature dont la sensation tactile vous impressionne le plus ?

Les matériaux naturels et purs me fascinent. En tant qu'ébéniste et designer industriel de formation, j'ai une affinité particulièrement forte pour le bois en tant que matériau. Il y a quelques années, j'ai trouvé un grand morceau de bois flotté de forme inhabituelle en me promenant le long de la Méditerranée. Il provenait d'un conifère et avait passé de nombreux mois dans l'eau. La forme qui en résultait était unique. Il stimulait l'imagination et vous pouviez percevoir dans son grain les visages et les animaux les plus étranges. En principe, une telle chose ne peut pas être produite de manière industrielle, et c'est heureux. L'important, c'est qu'il y ait une histoire inhérente aux choses avec lesquelles je peux développer un lien émotionnel.



Ci-dessus : Showcar Shanghai 2019, Audi AI:ME  
À droite : le bien-être par l'espace et la luminosité dans l'espace intérieur.  
Le bois de noyer à pores ouverts donne une sensation de nature.  
Les plantes dans les espaces intérieurs sont le signe d'une proximité avec la nature et améliorent en même temps la qualité de l'air.



Quel rôle joue le passage de l'intérieur vers l'extérieur dans votre cadre de vie privé ou même au travail ?

A quel point avez-vous besoin d'un retour à l'équilibre raisonnable dans la nature ?

La nature me procure un équilibre et une stabilité intérieurs. J'ai passé les premières décennies de ma vie dans un environnement urbain : j'ai grandi en Rhénanie près de Düsseldorf, j'ai étudié dans la région de la Ruhr et également vécu à Ingolstadt, près du centre-ville. Mais il y a deux ans, nous avons emménagé à la campagne. Là-bas, la nature fait beaucoup plus partie de la vie familiale et vous vivez tout de manière beaucoup plus intense, littéralement « à fleur de peau » : les saisons, le soleil, la neige, le vent, les températures, etc. En revanche, les espaces urbains sont des lieux importants d'inspiration et d'interaction sociale.

Un autre exemple est mon lieu de travail chez Audi. Il y a un an et demi, nous avons déménagé dans un nouveau Design Center avec toute l'équipe de design comprenant 400 personnes. Un bâtiment conçu par gmp Architekten (Gerkan, Marg and Partner) avec des exigences élevées en matière de technologie du bâtiment et de sécurité. Afin de pouvoir créer les modèles design de la meilleure façon possible, nous avons besoin de grands halls garantissant également la confidentialité. Le résultat est un bâtiment entièrement vitré et miroitant avec une transparence maximale et garantissant les plus hauts standards de sécurité. De l'intérieur, vous avez un sentiment d'ouverture totale et d'inclusion de l'environnement. La fascination qu'exerce le soleil couchant nous fait parfois faire une pause pour regarder l'horizon. Cela contribue naturellement à notre sentiment de bien-être.

La vue extérieure, où l'appréciez-vous le plus ? Quel est votre endroit préféré ?

C'est la maison à la campagne dont je viens de parler. Par temps de foehn, je peux voir le sommet alpin de la Zugspitze depuis mon jardin et, au-delà de Munich, les Alpes du Chiemgau depuis les pièces orientées au sud. Ce sont des moments privilégiés pour moi.

N 54° 31' 1" E 18° 32' 50"  
Gdynia, Pologne



# Composition tangible

Un ensemble de bâtiments aussi hétérogène que l'environnement dans lequel il se trouve : au centre de la végétation naturelle et d'espaces aménagés. Ce qui est commun à toutes les parties du bâtiment, c'est l'ouverture sur le monde extérieur pour le voir en permanence et s'en baigner. Les façades vitrées aux surfaces généreuses, comprenant des éléments coulissants à lever de dimensions maximales, génèrent un confort particulier et une sécurité optimale.



PROJET  
Maison privée

SITUATION  
Gdynia, Pologne

ARCHITECTES  
Arch-Deco Sp. z o.o.,  
Gdynia, Pologne

ACHÈVEMENT  
2016

FABRICANT  
ALU-PLUS Sp. z o.o.,  
Danzig, Pologne

SYSTÈMES SCHÜCO  
ASS 77 PD.SI  
ASS 70.HI  
Système de commande e-slide

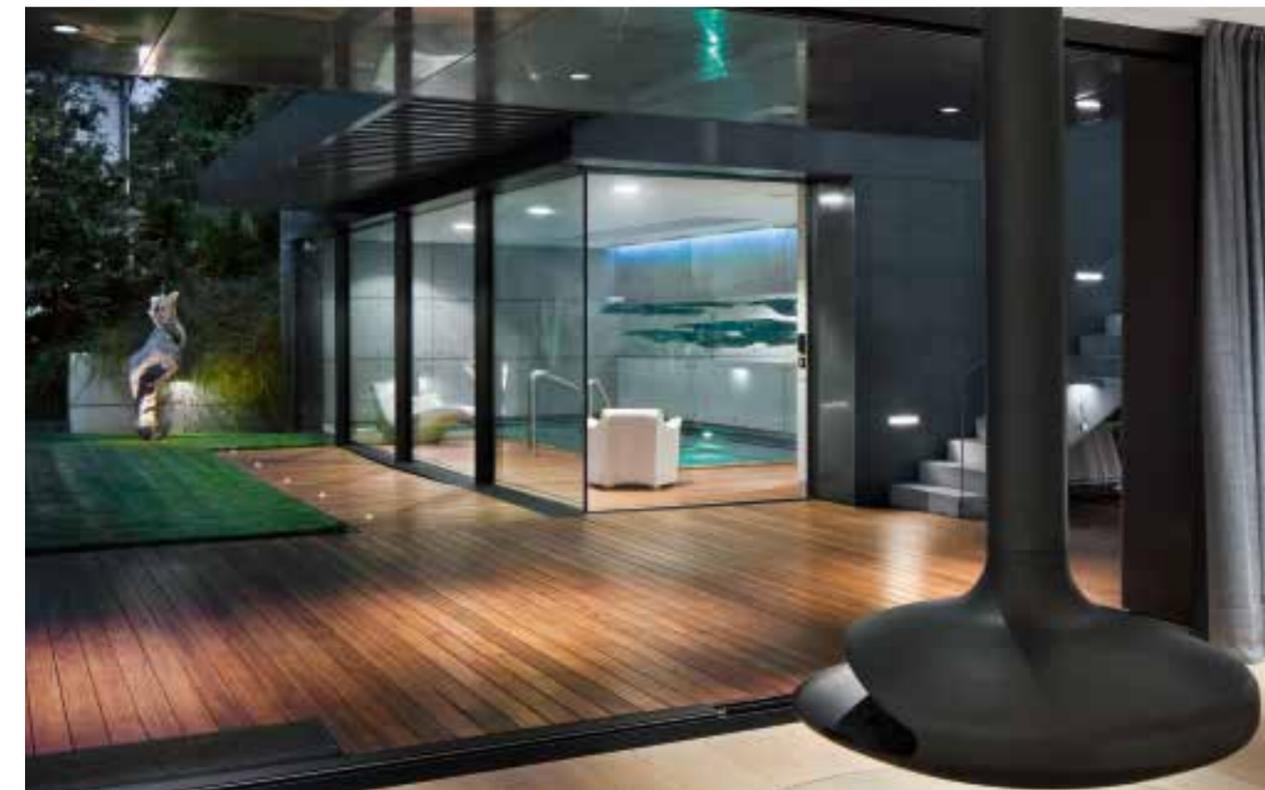




#### Maison Gdynia

Les portes coulissantes ouvrent les espaces intérieurs sur la nature environnante, apportent de la lumière naturelle et guident l'air frais à l'intérieur de la maison. La solution d'angle ouvert du pavillon de la piscine permet aux nageurs de profiter de la vue sur la baie et, en été, de l'ouverture sur l'extérieur.

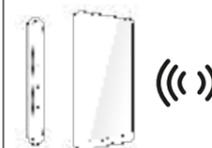
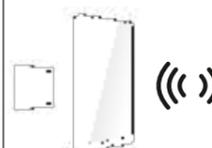
« Le matériau de construction devient sentiment, la complexité devient simplicité.  
Chaque pas vers l'extérieur au-delà du seuil suscite une émotion.  
Et un sentiment de bien-être. »



Pour de plus grands espaces vitrés, le système Panorama Design offre la possibilité de réaliser des angles complètement en verre, ainsi que des angles s'ouvrant à 90°.

# Quand une seule poignée de porte suffit . . .

...ou un mot. Nous travaillons avec des technologies qui mettent les fonctions en mouvement, sans effort ou même simplement par commande orale. Et ce, en combinaison avec une transparence maximale, des géométries de profilés ultramincés, un confort optimal et une sécurité maximale. Telle est notre devise.

Fonctionnement / Utilisation	manuel	mécatronique
Systèmes coulissants à lever	<p>Lever</p> 	<p>Bouton-poussoir, Smartphone ou commande vocale</p> 
Panorama Design	<p>Hauteur d'ouvrant, Barre de poignée</p> 	<p>Bouton-poussoir, Smartphone ou commande vocale</p> 

## Fonctionnement manuel

Une gamme de variantes de poignées complète l'ensemble du système de porte coulissante : de la poignée standard avec poignée encastrée à l'extérieur jusqu'à la barre de poignée entièrement intégrée pour un aspect général uniforme. L'ajout optionnel de cylindres permet d'améliorer la sécurité et offre la possibilité de fermeture de l'intérieur et de l'extérieur. Des caractéristiques telles que SmartStop pour un freinage efficace, mais en douceur, et SmartClose pour le retour du vantail mobile dans le cadre dormant pour un maximum de confort et une sécurité optimale.

## Commande mécatronique

Schüco TipTronic est la première génération de ferrures mécatroniques entièrement dissimulées, alliant gestion de l'énergie, sécurité, domotique et design. Le dispositif est entièrement intégré et peut également être utilisé sur de grandes portes coulissantes et coulissantes à lever. Les possibilités de manœuvre sont multiples : du bouton de commande sur l'ouvrant ou sur le mur à la commande via la Schüco App et/ou l'automatisation du bâtiment. Des composants supplémentaires permettent même d'y ajouter la commande vocale. La protection par logiciel intégré, les barrettes de contact dissimulées et l'utilisation optionnelle de capteurs de sécurité assurent une sécurité maximale pour l'ensemble du système de porte.



## RC 2

La technologie de sécurité appropriée, d'une classe de résistance élevée (RC), offre une protection contre l'effraction. Les systèmes coulissants Schüco en aluminium et en PVC sont disponibles en différents types d'ouverture dans la classe de résistance RC 2 recommandée par les services de police. En tant que construction globale, composée d'un cadre, de ferrures et de vitrages, les éléments sont testés et certifiés pour leur résistance à l'effraction selon la norme DIN EN 1627. Grâce aux solutions de ferrure actuelles, les composants de sécurité ne sont pas visibles de l'extérieur, mais la manœuvre reste facile d'une seule main.

N 55° 0' 30" E 82° 56' 8"  
Nowosibirsk, Russie





# Figure libre sans couture

Si les transitions harmonieuses entre éléments de construction et espaces intérieurs et extérieurs étaient de l'art, les connexions sans couture seraient indubitablement des figures libres. Schüco permet de réaliser des connexions sans couture et invisibles entre la façade et les éléments coulissants, sans pour autant devoir renoncer aux géométries de profilé les plus étroites. L'enveloppe extérieure se définit alors uniquement en termes de transparence et de solidité. Telle qu'elle doit être.



Seule une structure simple divise la perspective : un peu comme une grille qui aide à déterminer les dimensions ou à définir le point de vue.  
La fonction n'est pas visible, seulement perceptible lorsque la brise souffle dans la pièce.

#### Maison à Novosibirsk

Le volume de l'espace intérieur est une réponse directe à l'espace infini de l'environnement et crée une interaction fascinante entre l'intérieur et l'extérieur. Le paysage et la maison sont indissociablement unis.



Le PVC renforcé de fibres de verre permet d'obtenir des valeurs d'isolation élevées jusqu'au niveau de la maison passive.

PROJET  
Maison d'habitation

SITUATION  
Novosibirsk, Russie

ARCHITECTES  
Design-Studio CUBE design,  
Novosibirsk, Russie

RESPONSABLE DU PROJET  
Yuri Kulikov

CONSTRUCTION  
2017

FABRICANT  
OOO Alkon,  
Novosibirsk, Russie

SYSTÈMES SCHÜCO  
ASS 77 PD.HI  
FWS 50.HI  
AWS 90.SI.VV



# Smart Building

## Solutions d'automatisation des bâtiments de Schüco

Smart Building et Smart Home sont des technologies très demandées dans la construction de logements et de villas haut de gamme. Dans la construction commerciale et résidentielle, atteindre l'excellence nécessite obligatoirement une construction intelligente. Schüco développe des façades intelligentes comprenant l'enveloppe verticale complète du bâtiment, y compris les portes coulissantes : pour chaque type de climat, avec une flexibilité fonctionnelle et une esthétique exclusive.

**Sécurité** : la communication entre la façade intelligente et les capteurs en réseau répond à la demande croissante de technologie numérique pour la sécurité des bâtiments.

**Énergie** : grâce à une mise en réseau générale, la façade intelligente aide à réduire considérablement la consommation énergétique des bâtiments.

**Confort** : Schüco Building Skin Control offre un maximum de confort et de flexibilité d'utilisation, que ce soit par simple bouton de commande, via l'application pour Smartphone, par commande vocale ou de manière totalement autonome par des fonctions automatiques, et ce, pour les ouvrants de toutes dimensions et de tous poids.



### Schüco Building Skin Control

Schüco Building Skin Control (BSC) dispose d'une interface particulière pour une diversité maximale de solutions : il est ainsi tout aussi possible de se connecter à des systèmes domotiques ouverts comme KNX ou BACnet qu'à des systèmes externes Smart-Home tel Amazon Alexa.



### Commande du système coulissant via Amazon Alexa

Cette technologie innovante ouvre de toutes nouvelles libertés d'utilisation : avec Schüco BSC, il est possible de manœuvrer les systèmes de fenêtres et les systèmes coulissants Schüco sans Smartphone ni bouton, mais simplement par commande vocale (par ex.: « Alexa, aérer le salon »).





N 50° 59' 32" E 7° 7' 43"  
Bergisch Gladbach, Allemagne

# Morphologie intemporelle

Transfert réussi vers une nouvelle époque : merveilleusement située, cette villa élégante se dresse sur une colline douce au milieu d'un jardin bien entretenu. Les deux éléments sont en dialogue étroit. Grâce à la nouvelle grande façade vitrée du rez-de-chaussée, le décor est planté : il n'y a qu'une seule grande peinture murale, et c'est la vue vers l'extérieur.

La propriété fait partie d'un ancien groupe de villas et de jardins datant du début du 20e siècle. À l'époque, un promoteur de projet a vendu de grands terrains à la campagne, aux portes de la ville de Cologne, et lancé une campagne publicitaire pour la nouvelle ligne de tramway offrant une liaison optimale avec la ville. L'atmosphère de cette époque a été préservée dans le quartier jusqu'à aujourd'hui et les hêtres, chênes et séquoias ont plus de 100 ans. L'architecte Erika Werres, aujourd'hui directrice de WvM Immobilien + Projektentwicklung GmbH, revient sur ce projet très réussi.

Quelle a été votre première pensée lorsque vous avez vu la propriété ?

J'ai pensé : quelle merveille et quelle joie ce serait de sortir cette maison de son sommeil. Une mission que nous avons assumée avec enthousiasme.



PROJET  
Rénovation d'une maison unifamiliale

SITUATION  
Bergisch Gladbach, Allemagne

ARCHITECTES  
Erika Werres, ingénieure architecte,  
Gladbach, Allemagne

ACHÈVEMENT  
2016

FABRICANT  
Metallbau Udo Eichwald & Co. GmbH,  
Sankt Augustin, Allemagne

SYSTÈMES SCHÜCO  
ADS 75.SI  
ADS 75 HD.HI  
ASS 70.HI  
AWS 75.SI





« Cette maison est porteuse d'histoire, même si une nouvelle ère s'est à présent ouverte pour elle et que de nouveaux récits viennent s'y ajouter. L'harmonie des matériaux et des couleurs se veut réconciliante. »

#### Quels changements structurels avez-vous apportés ?

La disposition des pièces dans le style des années 1950 est aujourd'hui complètement dépassée : la cuisine était séparée des espaces de vie, la salle à manger constituait également une pièce séparée ; à l'étage, il y avait une chambre principale surdimensionnée et deux chambres d'enfants très inégales. Une répartition spatiale qui ne répond pas du tout aux exigences actuelles d'une habitation ouverte sur la nature et certainement pas aux besoins spécifiques des propriétaires en matière d'espaces de vie familiale. Nous voulions trois chambres d'enfants et deux bureaux. Heureusement, la stature de la maison offrait le potentiel pour réaliser tout cela. Le bâtiment a été complètement vidé, les plus grands défis étant la construction de la nouvelle ferme de toit sans support et le vitrage d'angle généreux au rez-de-chaussée.



« La préservation des anciennes valeurs n'est pas en contradiction avec l'adoption de nouvelles idées. Les temps changent, et surtout en matière de techniques, ce serait une grave erreur de ne pas suivre l'innovation architecturale. »

#### Comment avez-vous formulé votre concept architectural ?

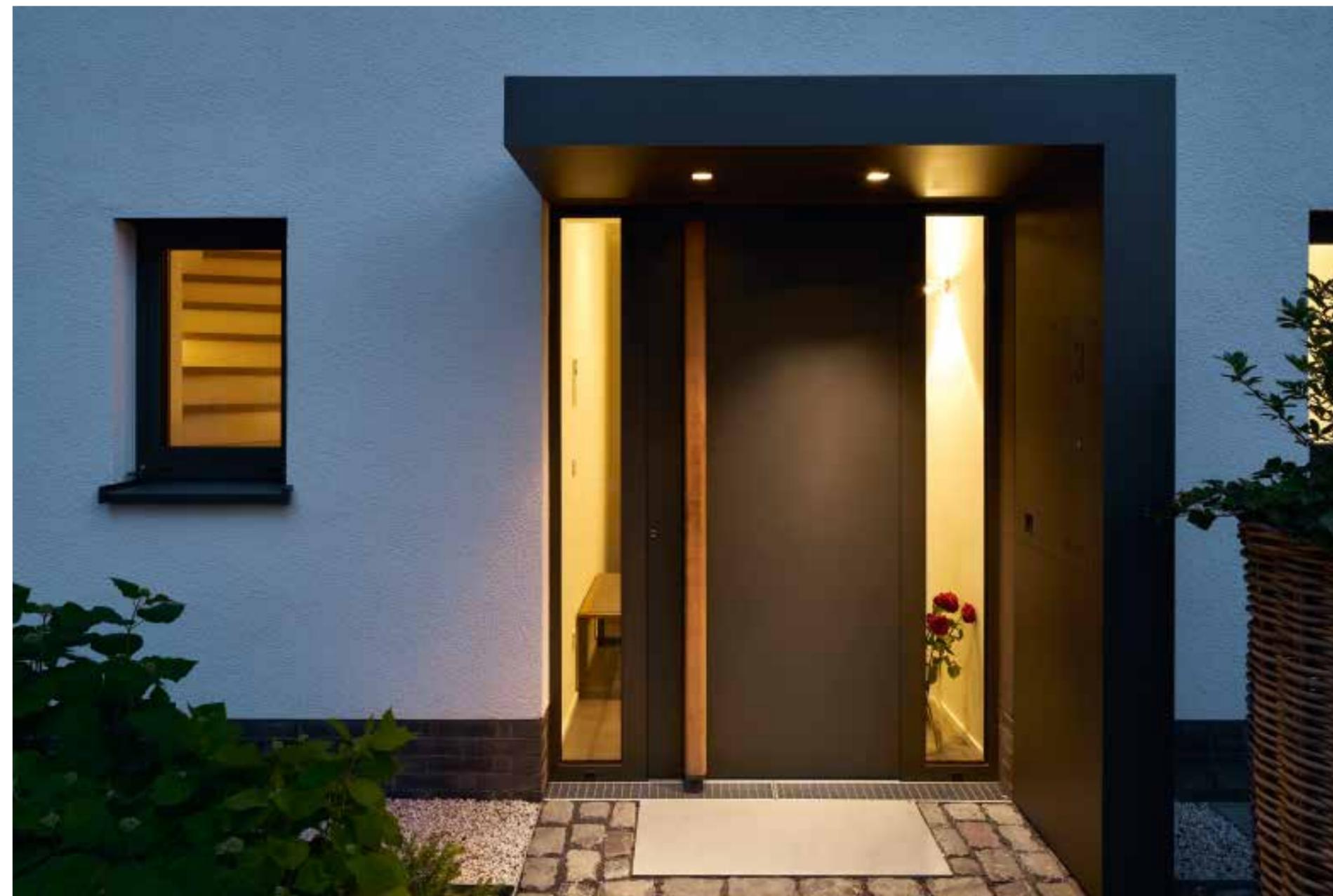
Le concept était axé sur une habitation ouverte au sein de la nature environnante. Nous voulions également réinterpréter le style des années 1950, l'époque de la construction de la maison. Dans ce contexte, nous avons souhaité réaliser une villa moderne « en petit ».

#### Votre avis sur le produit coulissant Schüco ?

Le système coulissant Schüco est génial, surtout parce qu'il n'y a quasi pas de limites en termes de dimensions. En même temps, il est facile à utiliser et offre un design merveilleusement intemporel. En bref, c'est un produit de très grande qualité qui vous procurera toujours beaucoup de plaisir. Une fonctionnalité parfaite ainsi qu'une protection maximale contre l'effraction et une sécurité d'utilisation optimale vont de soi dans cette classe de qualité.



Un design clair et homogène, même lorsqu'il est ouvert, grâce aux panneaux de recouvrement de la feuillure de l'ouvrant.





# move

Une seul pas peut tout changer.  
La perspective, la situation, l'état d'esprit.  
Le pas qui franchit le seuil ouvre de nouveaux  
espaces et des possibilités inattendues.



Christiane Varga a étudié la langue et la littérature allemandes ainsi que la sociologie à l'Université Ludwig-Maximilian de Munich et s'est profondément intéressée à la sociologie de l'espace et de l'architecture. Après ses études, l'artiste originaire d'Ulm s'est installée en Autriche, où elle a d'abord été rédactrice en chef du magazine culturel Living Culture avant de rejoindre l'équipe du Zukunfts-institut de Vienne en 2012.

Son travail se concentre essentiellement sur une vision holistique des interactions dynamiques dans le réseau de l'habitat, de la vie et du travail.

# Slow Architecture

L'époque actuelle de la construction est de plus en plus souvent caractérisée par une architecture organique qui se crée pas à pas. La Slow Architecture réalise avec succès des conceptions alternatives aux bâtiments traditionnels et met l'accent sur la durabilité.

Le terme Slow Architecture est issu du mouvement Slow Food du milieu des années 1980. Outre l'utilisation de matériaux naturels tels que le bois ou la pierre naturelle, l'intégration des bâtiments dans leur environnement respectif joue un rôle décisif dans l'idée de base de « l'architecture générique ». À cet égard, il est important de percevoir les lieux pour ce qu'ils sont : une combinaison unique de nature, d'architecture et de culture. En conséquence, la perception est façonnée par :

- le lieu et l'environnement lui-même,
- l'architecture qui met en scène ou détruit solennellement un lieu,
- les rituels qui se déroulent dans un lieu précis.

Ces trois aspects réunis conduisent ou permettent des expériences. Cela souligne le fait qu'à l'avenir, il s'agira avant tout de traiter les thèmes de l'origine, de l'authenticité, des particularités, de la diversité et finalement de la région lors de l'aménagement du territoire ainsi que lors de la conception des bâtiments. Si on les combine avec une perspective globale et interconnectée, des espaces d'expérience concrets, locaux et sensoriels vont émerger. Si la spécificité sensorielle d'une région transparait à travers ses bâtiments, l'attention du public est quasi garantie. Dans la terminologie technique, cette focalisation est également connue sous le nom de Sensory Branding des bâtiments, des villes ou des régions. La Slow Architecture y parvient avec brio.

## La Slow Architecture peut-elle s'affirmer comme concept ? Une interview de Christiane Varga.

*Décélération, attention, retour aux racines... Depuis quand ces tendances métaphysiques jouent-elles un rôle dans l'architecture et où en sommes-nous aujourd'hui à cet égard ?*

Comme dans beaucoup d'autres domaines, l'architecture a tendance depuis quelques années à traiter les matériaux de manière encore plus consciente et à remettre en question les concepts existants. Cela s'inscrit dans une tendance croissante en matière de santé, au cours de laquelle, par exemple, l'attention se porte sur les matériaux et les processus de production des textiles ou sur les ingrédients des aliments. Le régionalisme joue un rôle de plus en plus important et la conscience accrue de l'espace et de l'environnement se reflète dans l'architecture. Les matériaux ou les méthodes de construction existants sont plus souvent utilisés pour intégrer une nouvelle architecture dans son environnement propre, de manière à ce que le caractère spécifiquement régional, l'authenticité, mais aussi la diversité puissent être vécus de manière sensorielle. Initiée par des visionnaires et des innovateurs, la Slow Architecture est déjà mise en œuvre dans certains domaines, mais, dans le courant dominant, l'efficacité et les coûts restent le principal objectif.





La devise dominante semble être « autant que possible pour le moins d'argent possible ». Comment cette devise s'intègre-t-elle à la Slow Architecture ?

Il y a ici un grand décalage. En tant que société, nous sortons d'une phase de consommation de masse, qui a maintenant atteint son apogée suite à la croissance économique dans le sillage de la mondialisation. Acheter en masse des T-shirts très bon marché et les jeter au lieu de les laver, c'est le comble de la consommation. Mais ce paradoxe supposé par rapport à la Slow Architecture est important, car chaque tendance a sa contre-tendance. C'est précisément pour cette raison que le régionalisme revient au premier plan et que des menuisiers et des architectes locaux sont mandatés. On peut s'en réjouir, car ces commandes en hausse servent à démocratiser de nombreux services locaux, dont le prix diminue. Et dès lors, même des budgets plus modestes peuvent être satisfaits. Mais en fin de compte, il s'agit avant tout de prendre conscience de questions élémentaires : comment ai-je envie de vivre ? De quoi ai-je envie de m'entourer ? En quoi consistent certains matériaux, quels sont ceux que j'aimerais utiliser ? Quelle importance ma région a-t-elle pour moi ?

Le changement est un processus progressif et parfois ludique. Perçu avec enthousiasme et non par obligation, on peut considérer qu'un changement se produira bel et bien à long terme.

Avec la pénurie actuelle de travailleurs qualifiés, la Slow Architecture prend cependant un tout autre sens ...

Et c'est malheureusement vrai. Cela montre combien il est important d'adopter une vision globale, car, comme dans une toile d'araignée, la durabilité, la formation, l'artisanat et bien d'autres thématiques sont étroitement liés. Il ne suffit pas de tirer une ficelle à la fois. Pour contrer à long terme la pénurie de travailleurs qualifiés, il faut reconsidérer les formations et motiver les jeunes. Car si rien ne change, la Slow Architecture restera une thématique isolée et seule une poignée de clients, d'entreprises et d'architectes seront sensibilisés à l'architecture biologique.



Que devrait-il se passer pour que la Slow Architecture s'impose à grande échelle ? Faut-il redoubler d'ardeur ou de petites impulsions sont-elles suffisantes ?

Dans une perspective holistique, des thématiques telles que la durabilité doivent quitter « l'angle écologique ». Un certain facteur esthétique ne doit pas constituer une contradiction, car la durabilité peut être belle et tendance, comme le montrent des pionniers tels que Bjarke Ingels. Le problème est que l'industrie immobilière est en plein essor et qu'il n'y a aucun besoin fondamental de changement. La motivation de créer des projets plus complexes (et donc plus longs) est relativement faible. C'est pourquoi il est d'autant plus important de réaliser des exemples qui inspirent et motivent les imitateurs, afin que la demande augmente chez les clients. À long terme, cela se transformera en une contre-tendance, et également comme un contre-mouvement par rapport à notre univers numérique. Il devient attractif de fixer à nouveau des limites à l'infini de l'espace numérique et à la mainmise sur la vie professionnelle et privée. La maison devient un point d'ancrage qui nous accueille avec des matériaux naturels, des formes organiques et des objets tactiles. Cela se voit, entre autres, dans le développement de la salle de bains, où l'on repense l'espace fonctionnel pour en faire un espace de bien-être.

Il est important d'alimenter la Slow Architecture de manière non systématique et sans contrainte. Le but n'est pas seulement de construire des maisons en terre nous-mêmes, mais de créer une prise de conscience issue des structures organiques et de soutenir des architectures à caractère régional. Les actions individuelles peuvent accomplir beaucoup de choses sans devoir abandonner les concepts de base. Le changement est un processus progressif et parfois ludique. Perçu avec enthousiasme et non par obligation, on peut considérer qu'un changement se produira bel et bien à long terme. Cela ne vient pas du jour au lendemain, mais c'est ce que le terme Slow Architecture implique en fin de compte.

Types d'ouverture

# Coulissante ou pliante

Pour décider quel type de porte coulissante est le mieux adapté à un bâtiment en termes de fonctionnalité et d'esthétique, il faut clarifier quelques principes de base. Y a-t-il suffisamment d'espace pour faire coulisser les éléments en verre les uns devant les autres ? Est-il possible de les faire glisser dans le mur ? Le passage libre est-il suffisant pour atteindre l'effet de transparence maximale ? Et quel matériau plutôt qu'un autre ? Les fonctionnalités et les matériaux des portes coulissantes Schüco ainsi que leurs avantages parlent d'eux-mêmes.

Types d'ouverture : coulissante/coulissante à lever/pliante-coulissante  
Matériaux : aluminium/PVC/acier

## COULISSANTE

- poids de vitrage élevé
- grandes dimensions d'ouvrant
- réalisation en Panorama Design
- actionnement motorisé via TipTronic



## COULISSANTE À LEVER

- grande étanchéité au vent et à la pluie battante
- forces de manœuvre minimales
- actionnement motorisé via TipTronic
- seuil plat en option



## PLIANTE-COULISSANTE

- largeur d'ouverture maximale, pas de partie vitrée fixe
- les éléments individuels peuvent être complètement pliés en paquets étroits
- solution de conception par panneaux verticaux
- utilisation flexible comme façade modulable et pour un passage rapide

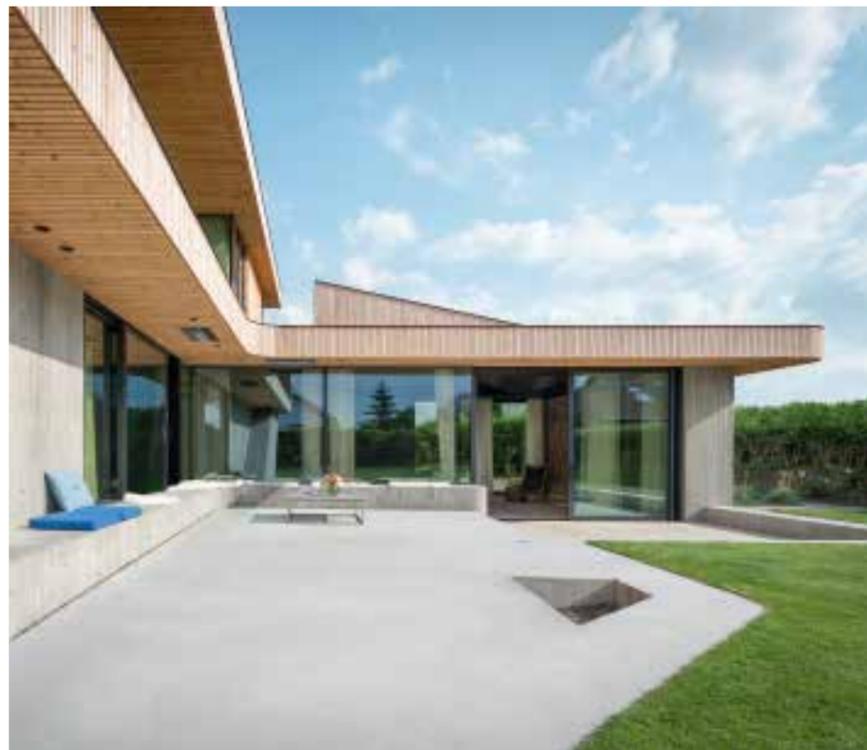


N 58° 51' 6" E 5° 44' 10"  
Sandnes, Norvège



# Coup de cœur

En ouvrant certains angles, la vue s'élargit et davantage d'espaces de vie épousent le jardin et ses environs. Les grandes portes coulissantes et pliantes-coulissantes satisfont chaque jour aux exigences de rapidité de manœuvre et de proximité avec l'extérieur. Il s'agit avant tout de l'adaptation organique à l'espace et à l'environnement. Le soleil, le sol, le vent et le climat ont constitué le point de départ, ensuite, des esquisses ont été dessinées et, enfin, la construction réalisée.



PROJET  
Villa Viggo

SITUATION  
Sandnes, Norvège

ARCHITECTES  
WILHELMSSEN ARKITEKTUR,  
STAVANGER, NORVÈGE

ACHÈVEMENT  
2015

FABRICANT  
Farstad Aluminium AS, Ålgård,  
Klepp Stasjon, Norvège

SYSTÈMES SCHÜCO  
ASS 70 FD  
ASS 70.HI  
ADS 70.HI  
AWS 70.HI  
FWS 50+ HI



« Cette sculpture architecturale nous permet de vivre en pleine conscience. Elle façonne et induit harmonieusement chaque personne et chaque action. Par le biais des éléments en verre nait une fusion maximale entre l'intérieur et l'extérieur, que ces éléments soient ouverts ou fermés ».

#### Villa Viggo

La salle de séjour et la cuisine doivent être aussi spacieuses que possible et ouvertes sur le jardin. Le grand système pliant-coulissant avec ses éléments individuels pouvant être repliés de manière compacte fonctionne sans accroc : cette solution supprime la séparation des espaces et permet à la paroi en verre de disparaître presque complètement si on le souhaite. La transition fluide permet de passer dans le jardin sans s'en rendre compte et assure une liberté de mouvement maximale.



La grande variété des types de systèmes pliants-coulissants les rend très attrayants. Les parois de verre peuvent être ouvertes quasi complètement en permanence.



Universal Design

# Un pas vers l'extérieur, sans effort

Universal Design signifie un environnement conçu pour le rendre aussi accessible, confortable et tangible que possible pour ses occupants de tout âge, taille et mobilité. Les bâtiments et les produits devraient être équipés pour répondre aux besoins actuels et potentiels de tous les utilisateurs et pouvoir être utilisés avec un maximum de confort. La frontière entre le confort, la sécurité et les avantages est aisée. Les passages à seuil plat sont confortables, mais ils empêchent également de trébucher et sont incontournables pour les utilisateurs en fauteuil roulant. Du confort intelligent aux produits conformes à la norme DIN, Schüco propose des solutions optimales pour chaque domaine : soit avec une puissance de manœuvre réglable librement ou un seuil entièrement plat. Schüco propose également des solutions de seuil répondant aux exigences de la construction libre d'obstacle selon la norme DIN 18040.



UNIVERSAL DESIGN

N 56° 5' 16" E 12° 27' 31"  
Hornbæk, Danmark



# La nature à fleur de peau

Et à chaque mouvement, la mer. La résidence d'été a été conçue en tenant compte de sa relation avec l'eau, avec des matériaux sélectionnés et une transparence maximale. Il n'y a pas de seuils, pas de différence de hauteur et zéro compromis.



PROJET  
Résidence d'été

SITUATION  
Hornbæk, Danemark,

ARCHITECTES  
Birgitte Bruun, Raw Architects,  
Holte, Danemark

SYSTÈMES SCHÜCO  
ASS 77 PD.SI

Lorsque la forme et la fonctionnalité sont parfaitement harmonisées, également en termes de durabilité, l'architecture crée une véritable valeur.



Visibilité maximale vers l'extérieur grâce à des profils dissimulés dans la structure du bâtiment et à des cadres étroits dans la zone de jonction.



## Résidence d'été Hornbæk

Les matériaux utilisés ont été adaptés de manière optimale au climat côtier : le bois de cèdre largement utilisé ne nécessite ni huile ni peinture et ne craint pas le sel marin. À l'intérieur, l'équipement est minimaliste. Ainsi, rien ne détourne le regard de la proximité de l'eau ; la vue et la relation avec l'extérieur sont toujours au premier plan.

Le développement durable chez Schüco

# Notre pas vers un futur de qualité

Aujourd'hui, une architecture de qualité se veut également durable sur le plan écologique, économique et social. Depuis longtemps déjà, la production durable de composants ne suffit plus. L'extraction durable des matières premières ainsi que l'utilisation de matériaux recyclés, les critères stricts de production, de montage et d'utilisation et enfin le démontage et le recyclage : toutes ces actions constituent une démarche écologique.

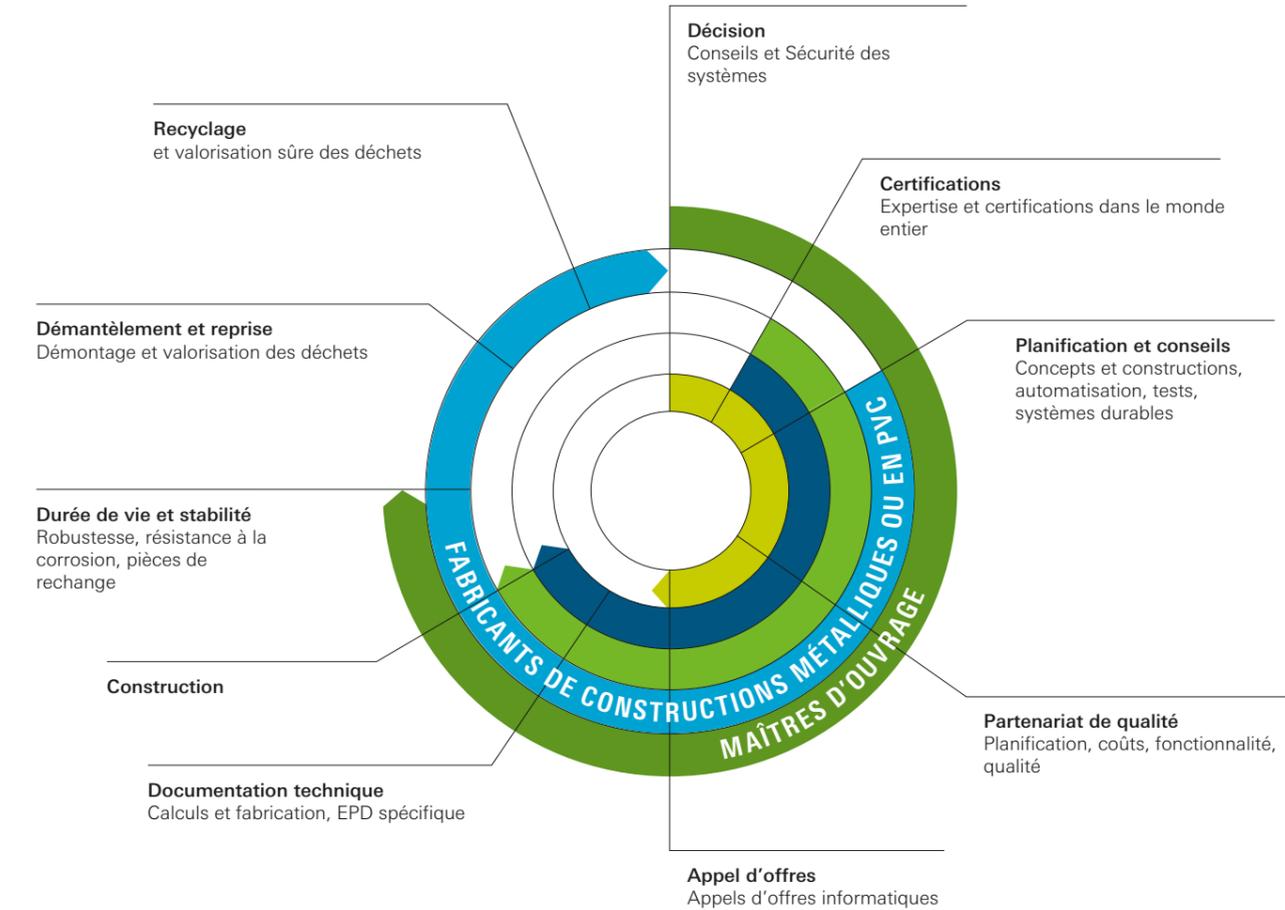
## La philosophie Cradle to Cradle

Avec ses 43 systèmes certifiés Silver et ses 4 systèmes certifiés Bronze, Schüco est de loin le pionnier dans la mise en œuvre du principe C2C dans le secteur de la construction. Tous les systèmes Schüco certifiés C2C sont disponibles en version standard sans coûts supplémentaires et répondent aux normes de demain. Ce qui rend les immeubles C2C durables et leur confère plus de valeur sur le plan économique que les bâtiments classiques.



## L'approche de la durabilité à 360°

Schüco offre des systèmes de fenêtres et de façades pour des bâtiments économiques, durables et préservant les ressources avec tous les documents techniques et justificatifs nécessaires. L'objectif est de permettre des espaces de vie et de travail adaptés aux personnes et respectant leur santé, permettant de minimiser la consommation d'énergie et de préserver les ressources. Cela concerne le cycle de vie complet d'un produit, de la phase de production à l'utilisation puis au recyclage.



DURABILITÉ





# Nouvelle dimension

Complexe d'immeubles résidentiels comprenant jusqu'à 230 appartements luxueux. Une ligne sinueuse et fluide brode l'horizon du complexe résidentiel CityLife à Milan. Le profil de la toiture s'élève continuellement d'un bâtiment à l'autre, de 5 à 13 étages. Le design de la façade est basé sur des panneaux de fibres de béton et des panneaux en bois naturel. L'allure enjouée du bâtiment est définie par une ligne courbe de balcons et de terrasses, qui se reflète dans la grande variété d'espaces privés intérieurs et extérieurs.

L'orientation du bâtiment a été planifiée de manière à ce que la plupart des appartements soient situés sur le côté sud-est afin d'offrir la meilleure perspective et une vue dégagée sur la ville et le parc.



PROJET  
CityLife

SITUATION  
Milan, Italie

ARCHITECTES  
Zaha Hadid Architects,  
Londres, Grande-Bretagne

SYSTÈMES SCHÜCO  
AWS 75 ST.HI  
FW 60+  
ASS 50

UN PAS SUITE. . .

# Un bout de chemin avec Andreas Engelhardt



« Personne dans cette entreprise ne se satisfait de quelque chose s'il y a moyen de faire mieux. »

Andreas Engelhardt est notre associé personnellement responsable de Schüco International KG.

Qu'est-ce qui vous motive sur le plan professionnel et privé ? Qu'est-ce qui vous donne de la force ?

Être ouvert à la nouveauté et ne pas se contenter dde ce qui est juste suffisant. Les personnes qui m'accompagnent dans cette voie me donnent la force nécessaire. Et peu importe que ce soit la famille, des amis, des collègues ou des collaborateurs. Cela me stimule quand ils me donnent des impulsions pour aborder quelque chose, pour continuer ou pour éveiller mon ambition. Une telle unité est un signe de complicité et du plaisir de créer quelque chose de neuf et de significatif.

Quel élément confère son caractère unique à la la société que vous dirigez ?

La position pionnière que Schüco occupe depuis des années dans de nombreux domaines. Ceci est fortement inscrit dans l'ADN de l'entreprise. Aucun de nous ne se satisfait de quelque chose s'il y a moyen de faire mieux. Agir en permanence à ce niveau n'est pas toujours facile et coûte beaucoup d'énergie à toutes les parties concernées. Mais c'est ce qui fait la valeur de cette entreprise familiale ayant les pieds sur terre : la tradition dans l'esprit et l'innovation dans la tête.

Quelles est l'origine de cette philosophie chez Schüco, quelle en est la particularité ?

Nous sommes traditionnellement fidèles à nos valeurs de fiabilité et de respect mutuel. En outre, l'indépendance et la stabilité économiques jouent un rôle important pour nous. Pour moi, les racines sont les milliers de personnes qui, par leur engagement personnel, ont façonné Schüco au cours des dernières décennies. Et notre particularité ? Je voudrais mettre cela sur le compte de l'exemple peut-être incomplet, mais non moins réel de « l'Arminia Bielefeld » : être aux côtés de notre équipe de deuxième division, dans les bons comme dans les mauvais moments, est source d'inspiration pour moi et beaucoup d'entre nous ! (rires)

Quelle architecture privilégiez-vous ?

Pour moi, une architecture appréciable est avant tout celle qui fait appel à mes sens. Celle qui déclenche un sentiment de bonheur au regard et lors de son utilisation. Je trouve très attrayantes les constructions personnalisées qui s'adressent aux gens. Elles contiennent une certaine globalité et profondeur de contenu. Une architecture appréciable l'est également en termes de pensée visionnaire.

Toute la gamme Schüco est orientée vers une architecture de grande qualité. Quel rôle joue la notion de durabilité dans ce contexte ?

La qualité et la fiabilité ont toujours fait partie de nos valeurs fondamentales. Ceci n'a jamais changé et ne changera pas de sitôt. Vous allez penser : « Tout le monde dit cela. » Certes, mais la fiabilité et la qualité sont pour Schüco non seulement des valeurs de base, mais également des figures libres. Nous assurons en permanence le plus haut niveau de qualité tout au long de la chaîne de valeur ajoutée : de la conception à l'utilisation d'un bâtiment. Pour nous, la durabilité n'est pas une mode, mais une attitude. Nous nous concentrons sur les détails et nous montrons comment nous réalisons des achats durables et des processus durables.

Quel est votre intérêt pour les expériences tactiles ?

Ma grand-mère disait toujours : « Si on ne peut pas toucher quelque chose, personne ne l'achètera. » Eh bien, les temps ont changé avec la numérisation, mais, en principe, cela reste vrai. Il faut pouvoir toucher des doigts les systèmes de grande qualité dans une architecture haut de gamme pour comprendre leur véritable fonction. L'aspect, la sensation, le son et tout le potentiel inhérent aux objets et aux produits les rendent uniques et particuliers.

Quand vous parlez de paysage parfait, à quoi faites-vous allusion ?

La vue parfaite est selon moi l'horizon de la mer du Nord. L'eau dans son immensité, qui entraîne le regard vers l'infini. Et si je peux tout autant profiter de cette vue depuis un bâtiment, sans restriction visuelle, et si les profilés étroits portent le logo Schüco, alors c'est encore mieux.

Un tout grand merci pour cet entretien !

Les systèmes de haute qualité, dans une architecture exigeante, doivent être ressentis et compris dans leur véritable fonctionnalité.



# Ensemble du travail de l'enveloppe du bâtiment

Un bâtiment doit être considéré comme un tout malgré ses nombreuses parties. Il fonctionne comme un monument dans son environnement (urbain), se fondant ou se démarquant. L'enveloppe du bâtiment est façonnée par la forme, la hauteur, par les saillies et les retraits, elle constitue la cubature.

Les éléments qui créent la forme et l'identité sont l'alternance de murs extérieurs en verre ou en dur, les fenêtres comme points de trame, ainsi que les lignes verticales et horizontales. Les matériaux homogènes ou hétérogènes ont leur signification, de même que les différentes dimensions et les couleurs.

Les produits, outils et services de Schüco soutiennent l'ensemble de la gamme pour la conception des enveloppes de bâtiment contemporaines. Cela permet également la mise en œuvre d'exigences techniques complexes provenant d'une source unique. Sur la base de systèmes ou comme construction spécifique personnalisée, mais toujours provenant d'une seule source.



## Tous les éléments de l'enveloppe de bâtiment verticale

Schüco propose tous les éléments essentiels d'une enveloppe de bâtiment : des constructions poteaux/traverses ; des systèmes de portes coulissantes et la combinaison homogène et harmonieuse des deux ; des fenêtres et fenêtres intégrées dans les systèmes de façade ; des laquages et revêtements dans toutes les couleurs RAL ; la connexion à tout système d'automatisation du bâtiment ; les meilleures valeurs énergétiques ainsi que le support le plus confortable en termes de conseil aux architectes, BIM & Co.

## Matériau, finitions, couleurs

Les produits Schüco répondent aux exigences les plus diverses en matière de design. En effet, Schüco n'utilise que des matériaux durables et de très grande qualité tels que l'aluminium, le PVC et l'acier, qui peuvent être adaptés à chaque concept de couleur et de surface grâce à des technologies et des procédés de revêtement. Qu'il s'agisse de prétraitement, de peaufinage ou de finition, de peinture liquide, d'anodisation ou de laquage, la gamme de procédés de Schüco est impressionnante, tout comme la vaste palette de couleurs. À cet effet, Schüco propose des pré-simulations numériques sur les profilés et les façades dans le Schüco ColorApp.

## Distinctions

Schüco reçoit régulièrement des prix pour ses solutions de design exceptionnelles.



Systèmes de fenêtres et de ferrures

Systèmes de portes et de ferrures

Systèmes de façades

Systèmes coulissants

Systèmes de sécurité, protection anti-incendie et anti-fumée

Automatisation des bâtiments

Photovoltaïque intégré au bâtiment (BIPV)

Systèmes de protection solaire

Solutions de façades textiles

Systèmes d'aération

Constructions spécifiques de projets personnalisés

Machines et logiciels

# Nous vous accompagnons avec plaisir dans vos projets

## Portail Plan.One

Notre priorité est d'être à vos côtés, pour que vous puissiez atteindre l'excellence. Outre une expérience de plus de 65 ans et une gamme de services diversifiée, nous vous offrons un service entièrement orienté client ainsi que des conseils étendus du début à la fin de vos projets.

En tant que moteur de recherche et portail de comparaison, Plan.One est la source numérique d'informations pertinentes pour la planification de projets de construction. Conçu comme un système d'assistance intelligent créé par et pour les architectes, Plan.One permet de trouver et de comparer rapidement des produits taillés sur mesure pour tous les projets de construction. Plan.One suscite la transparence du marché, fait gagner du temps en évitant les recherches coûteuses, simplifie et accélère le flux de travail ; les résultats de vos recherches peuvent être enregistrés, et les résultats de vos recherches peuvent être enregistrés, les détails relatifs aux produits et les informations de planification directement transmis à votre logiciel de planification habituel.

[www.plan.one](http://www.plan.one)

## Virtual Showroom

Dans Schüco Virtual Showroom, les produits et solutions Schüco sont mis en situation de façon unique. Contrairement aux locaux traditionnels dans lesquels les modèles sont présentés uniquement dans des tailles limitées et en nombre réduit, Schüco Virtual Showroom permet d'accéder à une nouvelle dimension de présentation. La visualisation de nombreux produits au choix dans des situations d'installation virtuelles interactives illustre de façon convaincante les avantages et les applications des systèmes Schüco. Vous pouvez également importer vos propres exemples de construction en 3D. Bien entendu, les salles d'exposition classiques de Schüco restent à votre disposition dans toute l'Allemagne.

## Modules de planification BIM

Schüco offre un support aux utilisateurs BIM (Building Information Modeling) lors de la planification et de la construction numériques, avec les modules de planification BIM permettant de travailler de manière rapide et efficace. Les données BIM constituées de façon modulaire comprennent des géométries 3D ainsi que les propriétés des séries. Toutes les données sont disponibles à tout moment et peuvent être intégrées dans un projet en seulement quelques clics. Les interfaces système et la gestion des données stockées sont développées et adaptées en permanence. La synchronisation en temps réel via Schüco Cloud constitue la base d'un traitement numérique simple et rapide. Des paramètres spécifiques au projet librement définissables peuvent également être ajoutés.

## Mon espace de travail

Dans la zone de connexion « Mon espace de travail », les architectes enregistrés peuvent accéder à de nombreux autres documents tels que les données CAO, la documentation technique et les textes d'appel d'offres. Vous pouvez facilement enregistrer vos favoris sur la liste de préférences. De plus, vous avez accès à des configurateurs et à des applications qui vous permettent de consulter des références et des documents importants à tout moment, même lorsque vous êtes en déplacement. Votre personne de contact est toujours accessible en un clic.

[www.schueco.be/monespacedetravail](http://www.schueco.be/monespacedetravail)

## Conseils personnalisés

Schüco offre aux architectes et aux planificateurs une assistance-conseil complète, de l'appel d'offres à la réalisation. Des solutions personnalisées concrètes peuvent être développées conjointement. Schüco s'appuie sur une expérience de plusieurs dizaines d'années dans des projets polyvalents dans le monde entier et des échanges constants avec des bureaux de renommée internationale. Nous accordons une attention particulière à offrir une collaboration étroite et le meilleur support possible. Il vous suffit de nous contacter.

[www.schueco.be/contact-fr](http://www.schueco.be/contact-fr)  
Tél. : +32 87 59 06 10

## Schüco Partenaire

Sur notre site web, vous pouvez trouver facilement et rapidement le partenaire Schüco de votre région le mieux adapté à votre projet. Ce réseau de partenaires belges Schüco vous garantit le meilleur service et la meilleure qualité. Tous les partenaires travaillent avec des éléments 100 % Schüco et s'harmonisent parfaitement les uns avec les autres.

[www.schueco.be/contact-fr](http://www.schueco.be/contact-fr)

# Mention légale

# Crédits photos

## Plus qu'une vue

Systèmes coulissants Schüco

## Éditeur

Schüco International KG

## Marketing

Dr. Georg Spranger, Michaela Hesse,  
Mariska Dahlke

## Conception, textes et graphisme

gambit marketing & communication  
GmbH, Dortmund

## Impression

Drake Media GmbH, Bad Oeynhausen

P. 4/5 gauche : unsplash.com/@marina\_mv88, centre : ©istock/baona, droite : ©istock/gradyreese,  
P. 7 : Ludwig Mies van der Rohe, Farnsworth House in Plano, Illinois, USA, © VG Bild-Kunst, Bonn 2019,  
P. 8/9 : ©istock/Tsuji, P. 18–21 : Åke E:son Lindman, Stockholm, Suède, P. 34 : ©istock/boggy22,  
P. 48/49 : ©istock/baona, P. 50 haut : Christian Labonte, P. 50–53 : © AUDI AG,  
P. 78/79 : ©istock/gradyreese, P. 80 : Christiane Varga, P. 81 : unsplash.com/@casparrubin,  
P. 82 : unsplash.com/@nachellenocom, P. 83 : unsplash.com/@aridley88, P. 96 : ©istock/matzaball  
Toutes les autres illustrations : Schüco International KG

Schüco Belgium NV/SA  
Rue Haute 104 f  
B-4700 Eupen  
Tél.: +32 87 59 06 10  
marketing\_belgium@schueco.com  
www.schueco.be



P 4435/04.20/Printed in Germany  
Sous réserve de modifications et d'erreurs. Illustrations similaires.  
We reserve the right to make technical changes and to correct errors. All illustrations are similar.

